



**Sapere aude - miej odwagę być mądrym!**

***Horacy***

**II ETAP IGRZYSK PRZEDMIOTOWYCH TRZECIEGO**

**CZĘŚĆ I**

**KONKURS Z JĘZYKA POLSKIEGO**



**Mazowiecki Kurator Oświaty**  
Al. Jerozolimskie 32, 00-024 Warszawa

PATRON HONOROWY:



Marszałek  
Województwa Mazowieckiego



Honorowy Patronat  
Prezydenta Miasta Płocka  
Andrzeja Nowakowskiego

**1. Przeczytaj poniższe teksty i wykonaj polecenia:**

Niezwykłe i potężne uniosą mnie skrzydła,  
Mnie, poetę-łabędzia w powietrzne przestworze.  
Już mnie na tym padole nic wstrzymać nie może,  
Lecz porwany, gdzie zawiść nie sięga obrzydła,

Porzucę ziemskie grody. Bo wiesz, że ja wcale,  
Chociaż jestem z ubogich ojców urodzony,  
A twą przyjaźnią, Mecenasiu, wywyższony,  
Nie umrę i Styksowe nie skryją mnie fale.

Oto już chropowata porasta mi skóra  
Na goleniach, już z wierzchu jawią się znamiona  
Śnieżnego ptaka, już mi palce i ramiona  
Zaczynają ocieniać delikatne pióra.

Pewniejszym niżli Ikar, syn Dedala, lotem  
Wzbiję się, śpiewny łabędź, ponad Syrt głębiny,  
Obaczę lub Getulów, północne równiny  
I brzegi, w które Bosfor uderza z łoskotem.

Usłyszają o mnie Kolchy i Daków narody,  
Które przed kohortami Marsów trwożę tają,  
I Gelony najdalsze, me pienia poznają  
Hiszpan i lud pijący Rodanowe wody.

Niechaj więc płacz i skargi oraz przykre żale  
Nie towarzyszą pozornemu pogrzebowi;  
Wstrzymaj też pożegnalny okrzyk i grobowi  
Mojemu czci nadmiernej nie okazuj wcale.

Horacy „Do Mecenasu”

Niezwykłym i nie leda piórem opatrzony  
Polecę precz, poeta, ze dwojej złożony  
Natury: ani ja już przebywać na ziemi  
Więcej będę; a większy nad zazdrość, ludnemi

Miasty wzgardzę. On, w równym szczęściu urodzony,  
On ja, jako mię zowiesz, wielce ulubiony  
Mój Myszkowski, nie umrę ani mię czarnymi  
Styks niewesoła zamknie odnogami swymi.

Już mi skóra chropawa padnie na goleni,  
Już mi w ptaka białego wierzch się głowy mieni;  
Po palcach wszędy nowe piórka się puszczają,  
A z ramion sążeniste skrzydła wyrastają.

Terazże, nad Ikara pędzsy przeważnego,  
Puste brzegi nawiedzę Bosfora hucznego  
I Syrty Cyrynejskie, Muzom poświęcony  
Ptak, i pola zabiegłe za zimne Tryjony.

O mnie Moskwa i będą wiedzieć Tatarowie,  
I różnego mieszkańcy świata Anglikowie;  
Mnie Niemiec i waleczny Hiszpan, mnie poznają,  
Którzy głęboki strumień Tybrowy pijają.

Niech przy próżnym pogrzebie żadne narzekanie,  
Żaden lament nie będzie ani uskarżanie:  
Świec i dzwonów zaniechaj, i mar drogo słanych,  
I głosem żalobliwym żółtarzów spiewanych!

Jan Kochanowski „Pieśń XXIV”

**1 a. W jakich epokach powstały oba utwory?**

**(1 punkt)**

„Do Mecenasu” .....

„Pieśń XXIV” .....

**1 b. Co łączy te teksty ze względu na tematykę? Wskaż 2 elementy.**

**(2 punkty)**

.....  
.....

**1 c. Czego symbolem jest wspomniany w trzeciej zwrotce w obu tekstach ptak? Co może oznaczać fakt zmiany poety w tego ptaka?**

**(2 punkty)**

.....  
.....  
.....

**2. Uzupełnij poniższą tabelę:****(3 punkty)**

ŚRODEK STYLISTYCZNY	„DO MECENASA”	„PIEŚŃ XXIV”
METAFORA		
PRZERZUTNIA		
APOSTROFA		

**3. Przeczytaj wiersz K. Przerwy - Tetmajera i odpowiedz na poniższe pytania:**

Eviva l'arte! Człowiek zginąć musi -  
cóż, kto pieniędzy nie ma, jest pariasem,  
nędza porywa za gardło i dusi -  
zginąć, to zginąć jak pies, a tymczasem,  
choć życie nasze splunięcia niewarte:  
evviva l'arte!

Evviva l'arte! Duma naszym bogiem,  
sława nam słońcem, nam, królom bez ziemi,  
możemy z głodu skonać gdzieś pod progiem,  
ale jak orły z skrzydły złamanemi -  
więc naprzód! Cóż jest prócz sławy co warte?  
evviva l'arte!

Eviva l'arte! Niechaj pasie brzuchy  
nędzny filistrów naród! My, artyści,  
my, którym często na chleb braknie suchy,  
my, do jesiennych tak podobni liści,  
i tak wykrzyknem; gdy wszystko nic warte,  
evviva l'arte!

Evviva l'arte! W piersiach naszych płoną  
ogień przez Boga samego włożone:  
więc patrzmy na tłum z głową podniesioną,  
laurów za złotą nie damy koronę,  
i chociaż życie nasze nic niewarte:  
evviva l'arte!

**3.a Co znaczy pojęcie „evviva l'arte”?****(1 punkt)**

.....

**3.b Jaki los artysty wyłania się z tego tekstu?****(1 punkt)**

.....  
.....  
.....  
.....

**3.c Co dla sławy są w stanie poświęcić artyści?****(1 punkt)**

.....  
.....  
.....  
.....

4. Obejrzyj poniższy obraz Pietera Bruegela i odpowiedz na poniższe pytania:



4.a Do jakiego mitu nawiązuje to dzieło? Jakimi cechami można scharakteryzować głównego bohatera tego mitu? Podaj minimum 2 cechy pokazujące dwoistość postaci. (2 punkty)

.....

.....

4.b Przypomnij sobie opowiadanie Jarosława Iwaszkiewicza nawiązujące do tego obrazu i uzupełnij tabelę: (3 punkty)

ELEMENT OBRAZU I OPOWIADANIA	OBRAZ BRUEGELA	OPOWIADANIE IWASZKIEWICZA
Okoliczności przedstawionego wydarzenia		
Zachowanie bohaterów w prezentowanych sytuacjach		

<p>Cechy, postawy bohaterów wobec okoliczności (co ich łączyło?)</p>		
--	--	--

5. Wskaż minimum 4 cechy dramatu szekspirowskiego (nowatorskie w stosunku do dramatu antycznego: (3 punkty)

.....

.....

.....

.....

6. Napisz zaproszenie na spektakl przygotowany na motywach „Makbeta”. W argumentacji odnieś się do poruszanego w sztuce problemu. (3 punkty)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7. Obejrzyj poniższe plakaty teatralne. Wskaż ich związek z tytułami dzieł, do których się odnoszą: (3 punkty)



.....

.....

.....

.....

.....

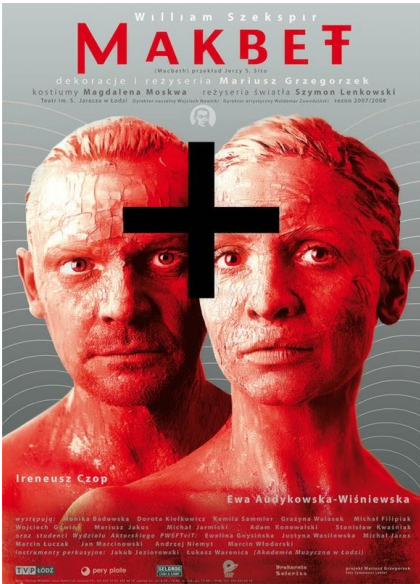
.....

.....

.....

Autor: Andrzej Pągowski





Autor: Mariusz Grzegorzek

.....

.....

.....

.....

.....

.....

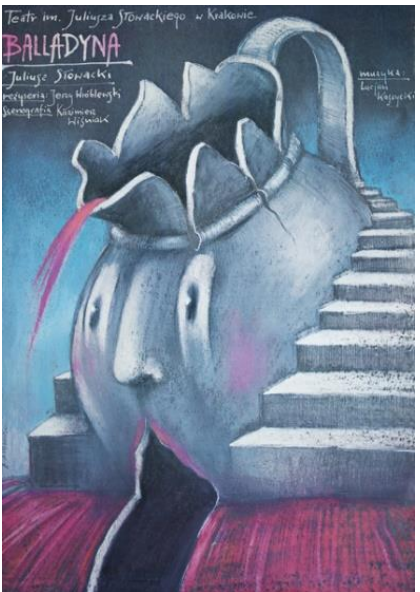
.....

.....

.....

.....

.....



Autor: Andrzej Pągowski

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

8. Od poniższych wyrazów utwórz wskazane w nawiasach imiesłowy: (2 punkty)

rozbrajać (imiesłów przysłówkowy współczesny) .....

wysłuchać (imiesłów przysłówkowy uprzedni) .....

rozmyślać (imiesłów przymiotnikowy czynny) .....

rozbić (imiesłów przymiotnikowy bierny) .....

9. Dokonaj rozbioru logicznego następujących zdań złożonych. Narysuj wykres, zadaj pytania i opisz, jakie to typy zdań: (6 punktów)

- a. Kiedy Makbet usłyszał przepowiednie czarownic, postanowił napisać list do żony, by poinformować ją o proroctwie.

- b. Lady Makbet, chcąc przyspieszyć realizację przepowiedni, nakłoniła swojego męża do strasznego czynu i pomogła mu w jego realizacji.
- c. Mimo że Balladyna miała szansę na uzyskanie malin od swojej siostry, wolała ją zabić, a później okłamała swoją matkę, że Alina uciekła z kochankiem.

**Suma punktów za część I testu: 33**

**Suma punktów za część II testu: 20**

**Łącznie: 53 punkty**